

## Intervention Colloque ROANNE, Octobre 2005

### *"Entre rituel et sociabilité, le Bistrot des Ethnologues à Montpellier"*

Avant de traiter du Bistrot des Ethnologues, il paraît nécessaire d'évoquer rapidement le contexte montpelliérain .

#### ➤ **Les cafés à thème à Montpellier : un phénomène social**

Dans un mémoire effectué dans le cadre d'un DEA de Sciences Politiques de l'Université de Montpellier I, et consacré aux "Cafés à thème de Montpellier", Mlle Khédidja ATTOU n'a repéré pas moins de 24 cafés à thème en 1999 qu'elle a classés en trois catégories :

- **Cafés militants** : cafés des femmes, écologique, politique, gay, social, des arts ...
- **Cafés pédagogiques** : philosophique, santé publique, Nord Sud, Bar des sciences, cafés architecture et patrimoine, théologique, éducation, astrologique, roman noir, occitan et le Bistrot des Ethnologues
- **Cafés institutionnels** : arts, littérature et vin, Agropolis Museum.

Cet inventaire à la Prévert est révélateur de la diversité des thèmes abordés et de l'importance de ce qui a été considéré à la fin des années 90 comme un **phénomène social** dans une ville comme Montpellier (290 000 habitants dont 65 000 étudiants, plus de 4 000 nouveaux habitants par an ).

C'est ce qui a fait dire par boutade à un journaliste d'une gazette locale en 1999 *"qu'il était désormais quasiment impossible de trouver à Montpellier un café où l'on puisse tranquillement se saouler sans se prendre la tête..."*.

#### ➤ **Historique du Bistrot des Ethnologues**

C'est en 1993 qu'une poignée d'ethnologue d'origine diverse (Université, CNRS, INSERM, Conseil Général de l'Hérault, DRAC du Languedoc Roussillon), conscients de la circulation en vase clos de la réflexion ethnologique et convaincus que cette discipline pouvait intéresser un vaste public, créèrent une association, l'ARCE (Atelier de rencontres et de recherches comparatives en ethnologie) afin de mettre en place un **Bistrot des Ethnologues**, premier du genre à Montpellier, un peu sur le modèle parisien du Café Philo de Marc Sautet, Place de la Bastille.

La rencontre avec le patron du Sax'Aphone, tromboniste de jazz, personnage assez mythique de la vie estudiantine montpelliéraine des années 70 allait être déterminante : ce dernier joua le jeu et ouvrit son lieu aux ethnologues. Une subvention de la DRAC débloquée à la hâte permit de subvenir aux frais de transport et d'hébergement des intervenants prévus dans cette première programmation.

Dès la première séance, annoncée par le bouche à oreille, le succès fut au rendez-vous puisque 75 personnes, à majorité étudiante, vinrent écouter l'anthropologue Jean-Pierre Digard parler de l'étrange relation qu'entretiennent les gens avec leurs animaux de compagnie... Par la suite, le Bistrot des Ethnologues fonctionna avec une moyenne d'environ 100 personnes par séance et un public largement hétérogène (avec cependant des pointes à 300 pour JP Vernant sur les mythes en Grèce ou C. Bromberger sur le football comme vision du monde). Signalons également des séances parfois étranges et émouvantes comme celle où une centaine de sourds et muets vinrent un jour assister à la conférence de Delaporte sur la culture des sourds muets, avec deux interprètes qui traduisaient simultanément dans la langue des signes de chaque côté de la scène. A la fin, cette assemblée particulière fit une longue « standing ovation » silencieuse au conférencier en agitant les mains par dessus leur tête.

Depuis l'origine, les objectifs ont été tenus : transmettre les résultats d'une recherche dans un langage simple et faire connaître au grand public la démarche et la méthode d'une discipline spécifique, l'ethnologie et d'autre part débattre de faits sociaux contemporains à partir d'une analyse des pratiques dans des sociétés exotiques comme dans notre propre société. Ainsi la programmation 2005-2006 du Bistrot nous conduisit-t-elle des campagnes politiques de Jacques Blanc aux pratiques échangistes, de l'ethnologie des sans abris à l'anthropologie des monuments historiques, du pouvoir et du marché au Vietnam au Baruyas de Nouvelle Guinée. Signalons enfin que la communication est assurée par voie d'affiches, mailing, cartes com', médias. Une radio locale Divergence FM rediffuse les séances en différé. Des archives sonores du Bistrot des Ethnologues sont désormais accessibles et consultables sur le site [www.ethnobistro.com](http://www.ethnobistro.com). Le fonctionnement est assuré par les adhésions et les entrées ainsi que par des subventions publiques (Drac, Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional, mairie de Montpellier). Nous n'insisterons pas davantage sur le fonctionnement du Bistrot - nous en sommes à notre 13<sup>ème</sup> saison- malgré un rude paysage concurrentiel et un certain tassement général de la fréquentation des cafés à thème à Montpellier une fois passé l'effet de mode .

---

Nous voudrions porter principalement l'analyse autour de deux concepts chers aux sociologues et aux ethnologues -**rituel et sociabilité**- qui à nos yeux s'appliquent assez bien au Bistrot des Ethnologues. Précisons qu'en l'état actuel des choses, ce ne sont que des pistes de réflexion et non un chantier achevé. Nous nous appuyerons sur des observations menées depuis l'origine du Bistrot, sur des enquêtes par entretiens effectuées auprès du public en 1995 et 1999 et sur une première analyse « Petite réflexion ethnologique sur le Bistrot des ethnologues » proposée par Margitta Zimmerman dans le bulletin Ethnosud n°12 de septembre 1998. Mais ce sont surtout les citations extraites des livres d'or des intervenants et du public, Livres d'or qui constituent pour nous les véritables « archives écrites de la sociabilité du Bistrot des Ethnologues »

Nous soulignerons tout d'abord l'**importance des lieux** : Le local du Sax'Aphone, ancienne grange réaménagée sans luxe avec des petites tables en demi cercle autour d'une scène surélevée avec sa mezzanine en bois surplombant la salle, la semi obscurité, le jazz et le blues comme univers sonore et culturel, les bruits des verres et des assiettes entrechoqués puisque le public a possibilité de boire et de dîner, les conversations et les rires qui cessent dès les premiers mots de l'orateur... Tous ces éléments forment un cadre propice à la **convivialité**, terme réapparaissant à de nombreuses reprises dans le livre d'or des intervenants comme celui du public et dans les enquêtes menées auprès des habitués ou des clients de passage. Cette **convivialité**, mêlée au savoir, est sans doute un élément clef de la '**sociabilité bistrotière**'. Citons par exemple : « *Vive l'ethnologie conviviale !* » ( Pierre Centlivres , Directeur de l'Institut d'Ethnographie de Neuchâtel , 1995) , « *L'ethnologie peut être conviviale et sortir de l'université.* »( Jean François Gossiaux , Directeur de recherches au CNRS , Janvier 2004 ) ; « *Un lieu qui n'est pas un non lieu et où l'on ressent de la convivialité et de la sociabilité .* » (X , client du Bistrot lors de l'intervention de Marc Augé, Février 1996).

### ➤ Le Bistrot comme rituel

- **Le déroulement** d'une séance du Bistrot des Ethnologues est fortement ritualisé : les remerciements, la présentation du conférencier, la conférence (un terrain, un objet de recherche, une problématique, une méthode...), le débat avec la salle (questions orales, questions écrites), la signature des ouvrages. On est bien dans le rituel au sens anthropologique du terme qui renvoie à des conduites spécifiques et codifiées à fortes significations symboliques. Rituel profane et efficace car, pour citer Durkheim, "*il crée une communauté morale à la fois intellectuelle et affective*", même si c'est seulement le temps d'une soirée . La fréquence et la régularité , une séance par mois tout au long de l'année universitaire , permettant de fidéliser le public sont également des éléments constitutifs de ce rituel .
- **Rite de passage**, plus subtil puisqu'il concerne avant tout la communauté des ethnologues ; il "faut" être passé par le Bistrot des Ethnologues, sorte d'épreuve initiatique ou de confirmation. On retrouve Van Gennep pour qui le rite marque le passage d'un statut à un autre ; Les ethnologues y testent leur dernier ouvrage, face à un grand public par le passage à l'oralité. Le Bistrot des Ethnologue apparaît alors pour paraphraser Bourdieu comme une "*instance de consécration et de légitimation*" cf. Extraits du Livre d'or : "*Le Bistrot des Ethnologues, une scène mythique*"(J.L. Bonniol, Professeur à l'Université de Provence ,12 mai 1998) ou "*Déjà une tradition, un rite, un mythe*" (Barbara Glowczeski, Directrice de recherches au CNRS ,10 novembre 1999.)

### ➤ Le Bistrot comme nouvelle forme de sociabilité

On a coutume de dire -et c'est devenu une tarte à la crème- que les sociétés urbaines et modernes subissent la perte du lien social , le désintérêt pour le politique mais en fait de nouvelles communautés d'appartenance ne cessent de se recréer sur des principes de relations affinitaires selon le vieil adage « *Qui se ressemble s'assemble* ». On assiste ainsi à l'émergence d'espaces de parole diffus dans la ville – peut on parler

d'une « nouvelle sociabilité méridionale » ?- avec les cafés à thème qui agissent selon certains comme des mécanismes compensatoires au malaise de la démocratie représentative.

Dans le cas précis du Bistrot des Ethnologues, on a affaire à une **sociabilité organisée** :

- Elle répond à un objectif intellectuel précis et pédagogique , la rencontre du scientifique avec l'homme ordinaire. L'ethnologie, science de l'altérité culturelle favorise le questionnement et la confrontation des idées ; elle permet de se penser et de penser les autres. On citera « *L'altérité rappelée dans le bain du bon vin où malgré l'illusion se dit , se parle l'humain.* » ( H.C. Séance de C.Bromberger , 1995).
- Elle s'inscrit dans un cadre aménagé pour la discussion avec ses règles et sa procédure : il s'agit de gérer l'espace, le temps et la parole dans la convivialité. Il faut rappeler le rôle clef de l'**animateur modérateur** pour la circulation de la parole et la fluidité du débat. C'est lui qui ouvre la séance en donnant des informations sur la vie de l'association , qui introduit l'orateur en présentant sa bio-bibliographie sommaire ; c'est lui enfin qui anime et clôture le débat avec l'intervenant. Le débat est important : le Bistrot des Ethnologues joue un rôle incontestable dans l'apprentissage de la prise de parole et cette **participation discursive** est «*Une forme ludique de socialisation* » pour reprendre les termes de Georg Simmel. Citons ces extraits des Livres d'or: « *Cette soirée est un vrai reflet de démocratie (quoique ?) à l'instar de l'agora grecque* » (J.S.,client ,mai 1995) ou « *Véritable ambiance de démocratie directe et de discussion généralisée* » , (Ulli Windisch , anthropologue , 1995). Relativisons toutefois, le Bistrot n'est pas ce que d'aucun ont appelé, par inflation du concept, un « *espace citoyen* » ; il ne suscite pas d'implication ou d'engagement collectifs mais plus modestement , c'est ce qui ressort de tous les entretiens, il est un lieu de rencontre et de débat devenu incontournable .
- C'est enfin une nouvelle modalité de reconnaissance et de notoriété dans la ville à partir de réseaux de sociabilité des intellectuels . Les fondateurs du Bistrot des Ethnologues, comme ceux des autres cafés à thème de la ville, peuvent être considérés comme de nouveaux entrepreneurs du champ culturel .

**Christian JACQUELIN**

## Sélection des citations extraites du livre d'or des intervenants du Bistrot des Ethnologues

"*Le Bistrot est le lieu où se disent les vraies vérités...public passionné et critique*"  
Jacques Hainard, conservateur du musée d'ethnographie de Neuchâtel, 18 nov 1997

"*Vive l'ethnologie **conviviale** !*"  
Pierre Centlivres, professeur à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel, 10 janv 1995

"*Véritable ambiance de **démocratie directe** et de **discussion généralisée**. Importante, fondamentale me semble la nécessité pour les chercheurs de soumettre à discussion leurs travaux de recherche à l'ensemble de la population*"  
Uli Windisch, anthropologue, 1995

"*L'ethnologue au milieu d'un **rite** nouveau... Tout lui échappe et tout lui est familier*"  
Michel Perrin, Directeur de recherche CNRS, 9 janv 1996

"*De l'anthropologie comme facteur d'amitié, de l'amitié comme partage anthropologique*"  
Louis Assier Andrieu, directeur de recherche CNRS, 19 nov 1996

"*L'intérêt, la curiosité de ce public si différent de celui auquel les "parleurs" en sciences humaines sont habitués*"  
Catherine Weizberger-Thomas, anthropologue, 21 oct 1997

"*(Le Bistrot des ethnologues)...**une scène mythique***"  
Jean-Luc Bonniol, professeur d'ethnologie Aix-en-Provence, 12 mai 1998

"*Ici (au Bistrot) il parle et, miracle, il a le sentiment d'être écouté. Les questions sont pertinentes, les regards attentifs*"  
Jean Benoist, professeur d'ethnologie, 10 nov 1998

"*Soirée **conviviale** où l'on peut comme dans les "cantinas" mexicaines, détruire et reconstruire l'ordre du monde*"  
Jacques Galinier, directeur de recherche CNRS, 9 fév 1999

"Un lieu à la fois festif et sérieux, gai et ouvert au tragique, calme et potentiellement trépidant"

Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue CNRS, 9 mars 1999

"Déjà une **tradition**, un **rite**, un **mythe** !"

Barbara Glowczenski, anthropologue CNRS, 10 nov 1999

"Un lieu de très grande **convivialité**... Pourtant l'échange intellectuel y a sa place, passionnant, passionné, fécond..."

Elikia M'Bokolo, directeur de recherche CNRS, 12 janv 2000

... "Faire venir tant de personnes passionnées par le **débat intellectuel**, cela devient si rare aujourd'hui"

Jean-Claude Kaufmann, 7 nov 2001

... "**Débattre** de façon vivante et décontractée..."

Jean-Pierre Olivier de Sardan, directeur de recherche CNRS, 5 déc 2001

... "Bien sûr le **débat** est aussi passionnant qu'on peut l'attendre dans un climat de "Bistrot" "

Michel Agier, 18 fév 2003

"Le Bistrot est un **haut lieu** qui inspire le public et l'orateur..."

Nathan Wachtel, directeur d'étude EHESS, 17 nov 2003

... "ambiance ouverte, curieuse, attentive pour cet exercice jugé décapant"

Bernard Hours, 2 déc 2003

"L'ethnologie peut être **conviviale** et sortir de l'Université"

Jean-François Gossiaux, 6 janv 2004

... "Partager une soirée d'**échanges** avec un public attentif et éclairé"

Gaetano Ciarcia, LAHIC, 30 mars 2004

... "Cette **"institution"** dont on voudrait qu'elle se développe et fasse des petits ailleurs en France"

Alain Testart, directeur de recherche CNRS, 9 nov 2004

... "On a affaire à un public exigeant, qui pose des questions qui vous obligent à vous ré-interroger sur vos assertions et donc vous obligent à progresser"

Marie Elisabeth Handman, 5 avril 2005



## Extraits du livre d'or du public du Bistrot des Ethnologues

*"L'altérité rappelée dans le bain du bon vin où malgré l'illusion se dit, se parle l'humain..."*  
H.C., 14 fév 1995 (séance Bromberger)

*"Envie de vous lire très vite"*  
M., 14 mars 1995 (Conf. de Descola)

*"L'objectif du bistrot est atteint pour beaucoup : les gens écoutent, achètent le livre de Descola et finalement s'intéressent à une discipline méconnue qui méritait cette reconnaissance"*  
Jérôme, 14 mars 1995

*"Ambiance, savoir et musique. Le rêve"*  
J.P., 9 mai 1995

*"Cette soirée est un vrai reflet de **démocratie** (quoique ?) à l'instar de l'agora grecque..."*  
JS, 9 mai 1995

*"Un lieu qui n'est pas un non lieu et où l'on ressent la **convivialité** et la **sociabilité** ; Marc Augé nous a emporté dans un monde un peu abstrait me laissant rêveuse..."*  
X., 13 fév 1996 (séance Augé)

*... "ça me refout du côté de l'humain, de l'universel qui ne va pas de soi d'être à ce bistrot..."*  
X., 22 oct 1996 (séance Assise Andrieu)

*"Ici c'est super ! Les gens s'instruisent mais s'éclatent !"*  
M.V., 11 fév 1997 (séance M.E. Handman)

*"Intéressant cette façon de "glisser" d'une société dite primitive à notre société dite moderne"*  
A.K., 24 mai 1997 (séance Godelier)

*... "l'appareil psychique des Otomi n'est-il pas universel ? L'étude sur les Otomi ne pourrait-elle pas s'appliquer à nous tous ?"*  
A.S., 9 fév 1999 (séance Galinier)

*"Merci pour avoir rêvé avec les Otomi en deçà du verbe occidental..."*

O., 9 fév 1999

*"Un propos qui donne à penser..."*

M.F., 27 fév 2002 (séance Panoff)

*"C'était mon baptême aux conférences du Bistrot et je prends ça comme une initiation réussie"*

J.B., 3 avril 2002 (séance Amselle)

*"ça fume, ça fourchette, mais l'intérêt est là !"*

X., 18 fév 2003 (séance Michel Agier)

## Analyse des occurrences

- Sur 86 intervenants (début du livre d'or 10/01/95)

➤	<b>Convivialité :</b>	4
➤	<b>Débat :</b>	5
➤	<b>Rite :</b>	2
➤	<b>Mythe :</b>	2

- Livre d'or du public

➤	<b>Démocratie</b>
➤	<b>Agora</b>
➤	<b>Convivialité / Sociabilité</b>
➤	<b>Altérité</b>